5/11/2026

EP #2

cueration

ENDLESS GROOVES,
CURATED SOUNDS

LA LINE UP DE
CUERATION
AU DELA DU CLUB



ANNABELLA

«Mon enfance a été bercée par les sonorités rock, funk et disco des années 60 et 70»

L'Edito



Cueration est née d'une volonté simple : replacer la singularité, le goût et la curation au cœur de l'expérience club.
Dans un paysage nocturne où les formats et les esthétiques tendent parfois à se standardiser, nous souhaitons défendre une approche plus libre, plus personnelle et résolument tournée vers la découverte.
Nous défendons une vision du club comme un lieu de découverte autant que de rassemblement : un espace où l'on vient pour danser, bien sûr, mais aussi pour être surpris, pour aiguiser sa curiosité et pour découvrir des univers que l'on n'aurait peut-être pas rencontrés ailleurs.

Ski et Mars

ABOUT

ANNABELLA

J’ai grandi entourée de parents mélomanes, qui m’ont transmis très tôt leur passion. Mon enfance a été bercée par les sonorités rock, funk et disco des années 60 et 70.
Mon père m’a ensuite fait découvrir la musique électronique, d’abord avec la garage/New York house (Roger Sanchez, notamment), puis avec la French House. Avoir baigné dans cet univers dès le plus jeune âge a naturellement façonné ma sensibilité musicale. Cela m’a donné envie d’apprendre à jouer d’un instrument, puis de produire moi-même de la musique électronique.







“JOUER AVEC LES INTENSITÉS”

En tant que DJ, je considère qu’un bon set repose avant tout sur un équilibre entre la lecture de l’énergie du public et la capacité à l’emmener dans mon propre univers musical. Je le conçois comme un échange à parts égales :



Partager les sonorités qui me touchent tout en invitant les auditeurs à sortir de leurs habitudes et à découvrir de nouveaux morceaux, parfois éloignés de leurs goûts. Il s’agit de trouver le juste équilibre entre les attentes du public et ma propre direction artistique. Lorsque cette alchimie opère, chacun trouve sa place dans ce voyage musical.

Du côté public, un bon set doit avant tout surprendre par sa versatilité et ses variations d’énergie. Il ne s’agit pas de maintenir constamment le public à son niveau d’excitation maximal, mais plutôt de jouer avec les intensités, de créer des respirations pour mieux faire monter la tension par la suite. Cette alternance donne du relief à la performance et entretient l'attention du public. C’est cette capacité à surprendre et à faire évoluer les émotions au fil des morceaux qui constitue, selon moi, l’essence d’un set réussi.

photos par **raoul.raw**



Bien avant de commencer la musique, j’accordais déjà une grande importance aux vêtements, et particulièrement à l’esthétique des années 70, que je trouve particulièrement élégante. Je n'avais pas forcément saisi l'importance d'une esthétique propre à soi en débutant la musique, mais je comprends de mieux en mieux, avec le temps, que c'est essentiel. Au-delà de ta sélection musicale, ça te permet de rester ancré visuellement dans la tête des gens.

Si je devais nommer un genre musical que j’adore mais que je ne joue pas assez en club ce serait le rock sans hésitation ! C’est d’ailleurs assez paradoxal, puisqu’il est très présent dans les morceaux que je produis. Je ne dirais pas que je n’en joue jamais, car il m’arrive de glisser un peu d’electro-rock ou d’electroclash dans mes sets, mais j’aimerais clairement lui donner une place plus importante.



cueration